

CALENDRIER DES ACTIVITÉS

4^{ÈME} TRIMESTRE 2019

Jeudi 10 octobre 2019 à 14 h 00

Visite du cabinet de curiosités de l'hôtel Salomon de Rothschild (Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques) 11 rue Berryer PARIS VIII^{ÈME}



Le cabinet de curiosités est l'écrin des collections rassemblées par le baron Salomon de Rothschild avant son décès en 1864, puis continuées par son épouse Adèle. Elle fait construire un hôtel particulier dans le goût du XVIII^{ÈME} siècle dans la plaine Monceau sur les terrains de l'ancienne Folie Beaujon (c'est dans une dépendance de cette demeure qu'Honoré de Balzac fit aménager sa dernière maison), dans lequel le cabinet trouve une place d'exception. A sa mort en 1922 elle lègue à l'Etat sa demeure et ses collections avec le vœu que l'hôtel soit dédié à l'art et accueille expositions, réunions d'artistes, fêtes et ventes de charité au profit des artistes.

La bibliothèque d'art et d'archéologie du couturier et collectionneur Jacques Doucet y est hébergée avant son installation à l'Institut d'Art et d'Archéologie, puis l'hôtel accueille successivement le Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, l'administration du Centre national d'art contemporain avant son déménagement au Centre Pompidou. A partir de 1976 la Fondation Nationale

des Arts Graphiques et Plastiques y élit domicile. Les espaces se privatisent aujourd'hui pour divers événements prestigieux.

Si la grande majorité des œuvres de la collection a été transférée au musée du Louvre et au musée de la Renaissance à Ecoen, la baronne Adèle avait cependant bien précisé dans son testament que son cabinet de curiosités devrait être conservé intact comme le témoin de leur goût pour les arts (vitraux anciens du Moyen-Age et de la Renaissance d'origine suisse et allemande, cuirs de Cordoue aux murs, jades et objets d'art décoratif extrêmes orientaux, mobilier et tableaux des XVII^{ÈME} et XVIII^{ÈME} siècles et une collection d'armes européennes).

De l'hôtel Salomon de Rothschild subsistent également le portail monumental ouvrant sur la rue Berryer, les très beaux volumes d'accueil et l'escalier d'honneur, la galerie qui surplombe le hall, ornée de tapisseries d'Aubusson du XVII^{ÈME} siècle, une cheminée monumentale d'inspiration Louis XIV, un plafond récupéré de la Folie Beaujon, les vestiges de la chapelle, la rotonde Balzac qui conserve une paire de portes de la maison de l'écrivain et plusieurs décors d'inspiration italienne (colombes, fontaines, rameaux de lauriers) appliqués sur des fonds dorés.

Le parc qui entoure l'hôtel Salomon de Rothschild est devenu un jardin public, qui permet de voir de près cette vaste demeure.

La visite de ce lieu insolite s'offre pour la première fois aux Amis de la bibliothèque Sainte-Geneviève. Elle nous replongera dans la mémoire du Paris mondain du XIX^{ÈME} siècle, de ses salons artistiques et ses collections merveilleuses.

Visite guidée sous la conduite de deux conférenciers de la FNAGP

Participation : 10 € (groupe limité à 20 personnes), les participants se répartiront entre deux groupes de 10 personnes en raison de l'exiguïté des lieux (40 m²) et de la fragilité des œuvres d'art, avec deux conférenciers prenant en charge simultanément un groupe de dix visiteurs chacun et deux départs distincts organisés à la même heure sur le parcours jardins et le parcours cabinet de curiosités.

Rendez-vous à 13 h 45 à la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (FNAGP) 11 rue Berryer 75008 Paris

Métro : lignes 2, 3, 4, 6, 13, 14, 17, 19, 21, 27, 30, 31, 33, 39, 45, 46, 47, 49, 52, 57, 59, 60, 63, 68, 70, 75, 77, 81, 83, 85, 87, 89, 93, 96, 97, 99, 103, 104, 105, 107, 109, 113, 114, 115, 117, 119, 120, 124, 127, 129, 131, 137, 138, 141, 142, 143, 145, 146, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341

Inscription sur réservation auprès de M^{me} Nina Gombert 01 44 41 97 71 ou nina.gombert@sorbonne-nouvelle.fr

**Merci de confirmer par courrier à la Société des Amis de la bibliothèque Sainte-Geneviève avec
ENVOI DU CHÈQUE CORRESPONDANT AU TARIF INDIQUÉ**

Vendredi 29 novembre 2019 à 11h00

Visite du Théâtre Mogador 25 rue de Mogador PARIS (IX^{ème})



La construction du Théâtre Mogador a commencé en 1913 grâce à un financier britannique, sir Alfred Butt, sur le modèle du Palace, music-hall londonien, et se nomma d'abord le Palace Théâtre avant de prendre le nom de la rue Mogador (ancien nom de la ville d'Essaouira au Maroc). Il est inauguré en avril 1919 par le futur président des Etats-Unis Franklin Roosevelt.

Ce théâtre, qui peut contenir 1600 personnes, a accueilli dans les années 1920 les ballets russes de Diaghilev. Les années 1930 y voient le succès de Mistinguett, puis les opérettes les plus célèbres des Années folles à nos jours. Les cérémonies des Molières y ont eu lieu entre 2002 et 2006.

Il est dédié désormais aux Comédies musicales à succès telles que « Le Roi-Lion », « Mamma mia », « Cats », « Grease » et dernièrement « Chicago ».

Le Théâtre Mogador fête en 2019 ses 100 ans.

Nous en découvrirons tous les secrets et rouages en commençant par l'entrée des artistes, la vue de la salle depuis la scène, les dessous du plateau, les costumes du spectacle et les différents décors. Nous parcourrons des espaces clés pour les artistes comme la salle de vocalise, celles des répétitions ou de sports, les vestiaires en passant par différents foyers et salons, où l'on pourra contempler une soixantaine d'œuvres d'art ornant leurs murs.

Visite guidée sous la conduite d'un conférencier de la société Cultural.

Participation : 17 € par personne (groupe limité à 20 personnes)

Rendez-vous à 10 h 45 devant l'entrée des artistes 83 rue Saint-Lazare 75009 PARIS.

Métro : lignes 12 Trinité, 9 Chaussée d'Antin-Lafayette et 3 et 9 Havre-Caumartin - RER : lignes A Auber et E Haussmann-Saint-Lazare - Bus : 42, 43 et 68

Inscription sur réservation auprès de M^{me} Nina Gombert 01 44 41 97 71 ou nina.gombert@sorbonne-nouvelle.fr

**Merci de confirmer par courrier à la Société des Amis de la bibliothèque Sainte-Geneviève avec
ENVOI DU CHÈQUE CORRESPONDANT AU TARIF INDIQUÉ**

Jeudi 12 décembre 2019 à 14h30

Visite du collège des Irlandais (Centre culturel irlandais) 5 rue des Irlandais PARIS V^{ème}

Les premiers moines irlandais arrivèrent en Europe vers la fin du VI^{ème} siècle et voyagèrent à travers le continent en tant qu'enseignants, missionnaires, fondateurs et pèlerins. Des collèges regroupant les étudiants en une nation universitaire irlandaise furent établis au Moyen-Age dans certaines villes du continent, dont Paris, Bordeaux, Nantes, Douai, Lille, Anvers et Louvain. Ils assuraient à la fois l'hébergement, une assistance spirituelle et des fonctions d'enseignement en complément de celui de l'Université.

La mise en place au XVI^{ème} siècle de restrictions anti-catholiques en Irlande amenèrent moines et étudiants à rechercher une enseignement sur le continent et renforcèrent ainsi les collèges irlandais. Au XVIII^{ème} siècle on en comptait une trentaine en France, dont celui de Paris, qui était l'un des plus importants en termes d'effectifs et d'influence.

En 1775 les étudiants irlandais emménagèrent dans un nouveau bâtiment en plein cœur du Quartier latin, rue du Cheval-Vert. C'est le bâtiment actuel du Centre Culturel Irlandais agrandi par l'architecte François-Joseph Bélanger en ajoutant deux ailes abritant notamment la chapelle et la bibliothèque.

Un arrêté du Consulat daté du 24 vendémiaire an XI (16 octobre 1802) unifia les collèges irlandais de Toulouse, Bordeaux, Nantes, Douai, Lille, Anvers, Louvain et Paris et les fusionna en un seul établissement avec les collèges écossais de Paris et Douai. La fusion avec les communautés anglophones présentes à Paris, c'est-à-dire le Collège des Ecossais et le Séminaire anglais, fut achevée en 1805.

En 1807, la rue du Cheval-Vert fut rebaptisée rue des Irlandais par décret napoléonien.

Le Collège des Irlandais abrite aujourd'hui le Centre culturel irlandais, qui a pour mission de représenter et de promouvoir la culture irlandaise en France.

Nous visiterons la Chapelle consacrée à Saint-Patrick dont les détails ornementaux furent ajoutés en 1860, et au-dessus de la Chapelle, la Bibliothèque patrimoniale, qui rassemble 8 000 ouvrages, dont près de la moitié datent du XV^{ème} au XVIII^{ème} siècles, composés de manuscrits et d'imprimés traitant principalement de théologie, d'histoire, de géographie, de philosophie et de musique.

Nous visiterons également l'exposition proposée par le Centre culturel irlandais consacrée aux nouveaux travaux de la photographe irlandaise Roseanne Lynch, réalisés l'an passé en réponse à sa résidence à la Bauhaus Dessau Foundation, en Allemagne. Roseanne Lynch a choisi d'y approfondir sa pratique de la photographie en appliquant les principes pédagogiques énoncés lors du cours préliminaire de l'école du Bauhaus : expérimentation, réflexion et rigueur. Issus de la chambre noire, ses clichés évoquent la lumière, la construction architecturale et invitent l'observateur à chercher ce qu'il croit reconnaître dans la surface bidimensionnelle d'un tirage.

Visite guidée sous la conduite d'un conférencier du Centre culturel irlandais.

Participation : 8 € par personne (groupe limité à 25 personnes)

Rendez-vous à 14h15 devant l'entrée du centre culturel 5 rue des Irlandais 75005 PARIS.

Métro : lignes 7 Place Monge 10 Cardinal Lemoine - RER : ligne B Luxembourg (sortie Gay-Lussac) - Bus : lignes 84, 89, 21 et 27

Inscription sur réservation auprès de M^{me} Nina Gombert 01 44 41 97 71 ou nina.gombert@sorbonne-nouvelle.fr

**Merci de confirmer par courrier à la Société des Amis de la bibliothèque Sainte-Geneviève avec
ENVOI DU CHÈQUE CORRESPONDANT AU TARIF INDIQUÉ**



Créée en 1981 pour contribuer au rayonnement de la Bibliothèque et à l'enrichissement de ses collections, la Société des Amis organise et propose à ses adhérents des conférences sur des thèmes artistiques, historiques, littéraires et des visites de bibliothèques, musées, hôtels particuliers et châteaux.

Adhérer à la Société des Amis de la bibliothèque Sainte-Geneviève, c'est pouvoir :

- assister aux Assemblées générales, conférences et visites ;
- participer au développement de la bibliothèque en lui apportant une aide matérielle et morale.

Modalités d'adhésion : bulletin à compléter (au dos) et à retourner avec votre règlement à la Société des Amis de la bibliothèque Sainte-Geneviève

**NOUS VOUS REMERCIONS PAR AVANCE DE VOTRE PARTICIPATION À NOS SORTIES
POUR LA CONTINUITÉ DE NOTRE ASSOCIATION.**

BULLETIN D'ADHÉSION 2019

Première adhésion

Renouvellement adhésion

Nom

Prénom

Adresse

Code Postal

Ville

Tél.

e-mail

Cotisation (tarifs pour l'année civile)

Membre bienfaiteur 80 €

Membre actif (individuel) 25 €

Membre actif (tarif duo) 40 €

Étudiant *gratuit*

Joindre une copie pour une première adhésion

de la carte d'étudiant 10 €

après 2 ans d'adhésion

Règlement : Espèces Chèque bancaire à l'ordre de la *Sté des Amis de la Bibliothèque Sainte-Geneviève*